

Gillaren

2 / 2011 december



ÅRSMÖTE

Stockholms Spelmansgille

söndagen den 25 mars 2012 kl 12.00-17.00
Riddarsporren Frejgatan 61A Stockholm





Stockholms Spelmansgille 2011

Stockholms Spelmansgille grundat 1944

<http://hem.passagen.se/ssg>

Nämnden:

styresman Stefan Lindén tel: 0158-135 54,
skrivare Fredrik Bruno, medelsförvaltare Magnus Carlegrim,
ledamot Helen Grid, Kaj Nenning

Övriga funktionärer:

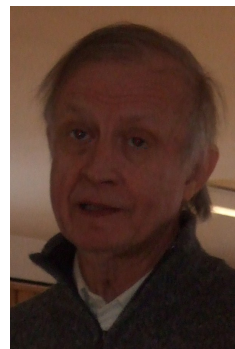
Allan Westin, Vappu Hämeenaho, Ulf Elf, Stig Jacobsson,
Kaj Jarlevik, Sigvard Åhs, Ing-Mari Södergren, Helena Rudander

Medlemskap:

Information: Stefan Lindén, tel: 0158-135 54. Enskild Medlem 200 kr. Familj 250 kr.
Betalningsmottagare: Stockholms Spelmansgille. Postgiro: **56312-2**.

Musikinstrumentförsäkring:

Information: <http://hem.passagen.se/ssg>.
Försäkringshandläggare tom mars 2012: Ulf Elf, tel: 08-299967.
Försäkringshandläggare from april 2012: Stefan Lindén, tel: 0158-135 54.



Stefan Lindén
styresman SSG

Gillaren

Stockholms Spelmansgille

ansvarig utgivare: Stefan Lindén, tel: 0158-135 54

redaktör: Ulf Elf

redaktion: SSG c/o Elf

Eliegatan 4, 172 73 Sundbyberg, tel: 08-299967

Detta är Gillaren nr 2/2011. Nästa nummer utkommer medio augusti månad 2012.
Omslagsbild: Allspel riksspelmansstämma Skansen. Julkonsert KTH. Foto: Uffe

God Jul och Gott Nytt År

**tillönskas Stockholms Spelmansgilles alla spelmän
och alla andra**

Gillarens redaktion

Stockholms Spelmansgilles program våren 2012

Onsdagsgruppen övar vissa onsdagar kl. 18.00 - 21.00, nära Odenplan på Frejgatan 61. A. Samling 17.50 p.g.a. låst port. Kommer du för sent: Knacka, och stå synlig vid porten.

Datum: Januari 11, 18, 25
Februari 1, 8, 15, 22, 29
Mars 7, 14, 21, 28
April 4, 11, 18, 25
Maj 2, 9, 16

Dessutom "Gillestuga", en spelmansträff på en söndag i slutet av månaden i södra flygeln av Jakobsbergs Gärd i Bredäng (10 min. promenad norrut från Bredängs T-banestation.) Adress: Odd Fellows väg. Tiden är 13.00 - c:a 15.30, samling för onsdagsgruppen 11:30, samling för övriga spelmän 12.20. Datum: 29/1, 26/2, 29/4 (Ingen "Gillestuga" i Mars p.g.a. årsmöte)

Låtar för onsdagsgruppen:

Januari (Tonart) Källa
Schottis fr. Porjus (D) J:22
Polska eft. Landholm (G) J:28
Vals fr. Sorunda (A)
Polska e. Hammarbergs Hans (G) G:185
Grannens bastu, visa (Dm)
Wikmans schottis, Föllinge (DA)

Februari (onsdagsgruppen)

Polska e. Petter Dufva (D) J:28
Engelska eft. Tuven (G) J:6
Folkärnavalsen, av Kaj Nénning (DG)
Polska e. Pekkos Olle (Dm) G:25
Vad jag har lovat, vispolska. (C)
Födelsedagsvals till Mona (G)

April (onsdagsgruppen)

Gånglåt fr. Torsäker (G) J:13
Vals fr. Norra Råda (Dm) J:36
Wiklund's polska, Medelpad (D) SSR:32
Lejsme Pers brudmarsch (D) G:99
Kärleksvals, Uppland (G)
Bakmes e. Åker Erland (Gm)

Maj (onsdagsgruppen)

Vals fr. Lackalänga (G) G:175
Nyländspojkarnas polska (A) J:8, G:79
Långbacka Jans gånglåt (G) GH:8
Innersta friden, polska (Gm)

Undrar du något, ring
Allan Westin 08-381042

Allspelslåtar

Januari
Gärdebylåten (D)
Delsbo brudmarsch (C) G:35
D-durpolskan, Boda (D)
Skepparschottis (D)

Februari (allspelslåtar)

Klövsjö brudmarsch (D)
Rättvikarnas gånglåt (D) G:59
Spel-Gulles polska (Dm) G:44
Äppelbo gånglåt (G) G:32

Mars (allspel på årsmötet)

Rönnskra gånglåt (D) G:190
Tierpspolskan (G)
Säbb-Johns gånglåt (G) G:154
Trønderbrura, vals (G)
Tillbergs polkett (C)
Schottis fr. Idre (Dm) G:105

April (allspelslåtar)

Furuboms polska (AmC) G:148
Bränd-Pers vals (GD)
Brudmarsch, Gotland (G) G:17
Druckenkarsleken (D)

Förkortningar:

G = Gillets lösbladsnoter
GH = Gillets häfte (från 40-talet)
J = Jubileumslåtar 2007
Tonartens bokstav står inom parentes, ex (G) = G dur,
m = moll, ex (Dm) = D moll
SSR = SSR:s Allspelslåtar

SSGs SPELSTUGOR Jakobsbergs Gård Bredäng hösten 2011

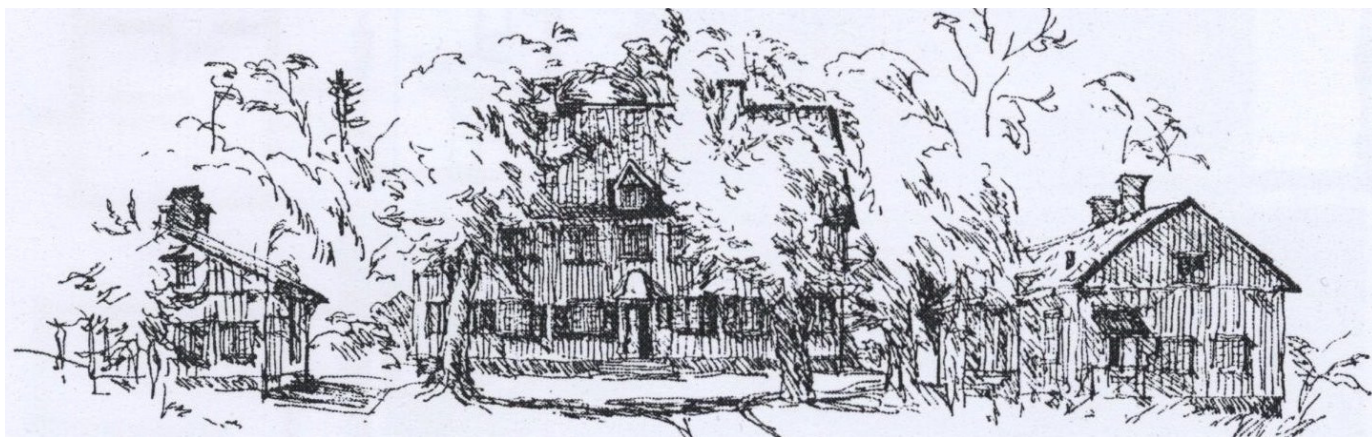


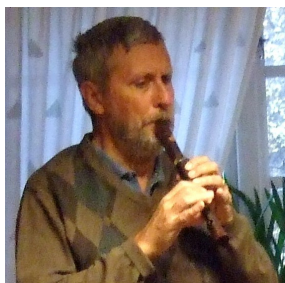
Illustration: Jakobsbergs Gårds arkiv. Text: Uffe Foto: Uffe

Höstens spelstugor har varit välbesökta av såväl spelmän som åhörare. Som vanligt flitigt deltagande i allspelet och Onsdags- gruppens framträdanden. Därtill smågrupper och solister och gästande spelmän. Spelstugorna avslutades som vanligt med allspel och allmänhetens dans till Gillets spelmän.

Nedan följer en kortfattad redogörelse för vad som sig tilldragit haver på spelstugorna hösten 2011.

September

Höststämman inleddes som brukligt med allspel med Allan. Estradören Kaj Nenning intog därpå scenen med fiol och stråke och framförde låtar från Härjedalen. Därefter återkom Allan med Onsdagsgruppen. Flöjtvirtuosen Anders Lindstrand spelade ett par "Ronder" av den nederländske kompositören och musikern Susato, som var verksam på



Anders Lindstrand



Svetlana Ouvarova, Brita Savér



Kaj Nenning

1500-talets mitt. Han var en av den tidens stora "pop-ikoner" bland bildad europeisk överklass. Som kuriositet kan nämnas att han var nederländsk ambassadör vid svenske kungens hov under en kortare tid. Låtarna framfördes på altblockflöjt. Onsdagsgruppen och Allan tillbaka. Svetlana Ouvarova (fiol) solo, och tillsammans med Brita Savér (fiol) spelade polskor från Ore och Gagnef och en säckpipelåt. Söndagseftermiddagen avslutades med allspel och allmänhetens dans till Gillets spelmän.

Oktober

Allspel med Allan och Onsdagsgruppen med Allan. Därefter denna höstsöndag plats på scenen för spelmän ur spelmansgruppen "Roslagsvår". Benny Johansson, klarinett och fiol. Marianne och Sture Möllerman, fiol resp nyckelharpa. Lennart Axborn, kontrabas. Per-Eric Eriksson, dragspel. "Vi kallar oss för Roslagsvår för att vi själva tycker att det börjar våras för vår egen bortglömda musik i Roslagen". En talrik publik



Roslagsvår

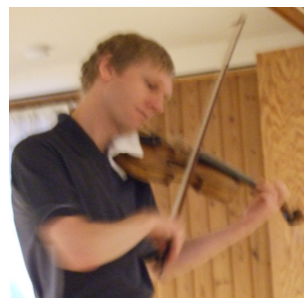
(fullsatt) lyssnade intresserat till Bennys livfulla berättelser om Roslagens spelmän och låtar. Och naturligtvis musik därtill med gruppen "Roslagsvår". Ett mycket uppskattat inslag denna söndagsträff. En trevlig eftermiddag fortsatte med att folkvisegruppen Cecilia och Stefan sjöng a cappella, och att spelmanskvartetten "Fourfiol" spelade låtar. "Fourfiol" är Vappu Hämeenaho, Ing-Mari Södergren, Birgitta Carlson, Brita Savér, samtliga fiol. Kaj Nenning (fiol) spelade några låtar och Stockholms Spelmansgilles egen oktoberstämma avslutades med allspel och allmänhetens dans till Gillets spelmän.

December



Allan

Med pyntad julgran i fonden började dagens spel- och sjungaktiviteter med att Allan stampade in allspelet. Därefter framförde estradören Kaj Nenning låtar på sin fiol. En skotsk reel "Dansande sergeanter" samt en låt från Härjedalen av/efter okänd upphovsman, och avslutade med "Jula i Glöte", J P Bergström. Onsdagsgruppen med Allan. Gästspelman denna eftermiddag var violinisten Ian från England. Han spelade engelska folklåtar med bravur. Allan Westin tog på sig dragspelet och sjöng och spelade några låtar. Onsdagsgruppen med Allan. Cecilia från folkvisegruppen Stefan och Cecilia sjöng visor a cappella och tillsammans med en sångglad publik. Avslutningsvis som brukligt allspel med allmänhetens dans.



Ian



Cecilia



Kaj



Spelmansstämma lördag 14 januari 2012 kl 12.00-17.00 Fältöversten

Allspelsledare: Curt Carlsson. Visstuguledare: Gunnel Carlsson.

Allspelslåtarna är dom gamla vanliga självspelade bitarna.

Traditionsenlig arrangör: Bygdedansens Vänner med Don Gillam.

ÅRSMÖTE

Stockholms Spelmansgille

söndagen den 25 mars 2012 kl 12.00-17.00

Riddarsporren Frejgatan 61 A

sedvanliga årsmötesförhandlingar, allspel, något att äta och dricka

VÄLKOMNA

nämnden

Musik vid Siljan – inte bara Bingsjö.



Musik vid Siljan lockar alltid några ur Gillet och det kan vara på plats med ett litet refererat från vad som kanske är årets stämmovecka för oss som dansar och spelar polska.

Bingsjöstämman är väl väl känd med sina flera tusen deltagare som helt fyller tunet nedanför Danielsgården och Pekkös-gården mitt i Bingsjö.

Lite besvärligt att ta sig dit för den som inte är bilburen eller tältboende, det är glest med allmänna kommunikationer till stämman, även om det tycks finnas några bussar åtminstone hem på natten. Vill man inte tälta är man nog hänvisad till att bo i Rättvik och åka bil fram och tillbaka, vi har också med fördel provat vandrarhemmet i Edsbyn som ett okonventionellt initiativ. Det är överkomligt långt både till stämman i Svabensverk och till Bingsjö, men sen börjar det bli långt. Men det kanske går att kombinera med Delsbostämman.

Stämman i Bingsjö är på onsdagskvällen första veckan i juli, i år den 6:e juli. Det är spel och dans på upp till fyra mer eller mindre stora och små dansbanor, det är spel på

Danielsgårdens tun och sen är det väl buskspel lite här och var, inte minst på tält- och campingplatserna där det väl aldrig slutar förrän solen rinner upp.

Konserter gavs i kyrkan med Pers-Hans, med Täby spelmansgille och med Gässbiköllor, dvs systrarna Ida och Jenny Täpp och Jenny Bergman. Kurs med Jonny Soling med Bingsjöpolkor efter Hjort-Anders och Pekkös-Per ingick i kursutbudet, där hängde författaren till dessa rader.

Vår tidigare spelledare Margaretha Mattsson, nu bosatt i Orsa, höll kurs med unga fiolspelmän, de fick visa upp vad de lärt på invigningsceremonien på eftermiddagen. Det är verkligen fantastiskt att se dessa barn och ungdomar och den entusiasm de visar för vår låtskatt.

Invigde stämman i ton gjorde John-Erik Eggens med sitt spel på hornet, skogens instrument.

Sen vidtog på scenen konsert med ungdomar som deltagit i Ethno, det var modernare takter och vidare vyer än de rent traditionsbevarande. Ett helt annat spel än det vi håller på med alltså, i grupp och med slagverk och klezmertoner.

Allspelet leddes sedan av olika representanter för Dalarnas alla hörn, var och en till sin låt och från sin hemtrakt. Det spelades inte bara Äppelbo och Gärdebylåten, utan låtvalet till allspelet var både kurs och utmaning, kurs i låtarna fick man innan av Leo Sydborn och Tommy Gjers, som tillsammans ledde instruktionen i allspelslåtarna, så att de skulle låta så bra att taket verkligen lyfte sig när alla stråkarna klämde i. Jag kan dock försäkra att det blev ändå inga skador på dansbanan, trots att ljudvolymen och entusiasmen nådde osedvanliga höjder. Allspelsutläringen på Bingsjöstämman är ett utmärkt tillfälle att jobba med några utvalda Dala-låtar som gör sig bra i ryggsäcken, Ryggsäcken från Haglöfs i Torsång var förresten en av dem, vad den nu heter det för ? ? På kvällen mest dans på olika dansbanor, spelmanslagen på två lite större dansbanor och olika grupper i de lite mindre dansladorna. Själva lyssnade och dansade vi till några av Bodaknapparna och till O'Torgs-Kajsa. Fint spel, synd bara att det blir så trångt när dansgolvet är så diminutivt. Utmattade efter ett par dagar med Jonny Solings knepiga Hjort-Anderspol skor gav sedan vi faktiskt upp, medan de andra trädde dansen och spelet långt efter läggdags.



Veckan började annars med Musik och Dans i Svaben, det lilla järnbruket strax norr om Hälsingegränsen. Eftersom vi inte var där i år har vi inget att förtälja, dvs om myggen var fler än dansarna (vilket det brukar vara) eller hur det nu var. På grund av kursen missade vi också årets konsert med Rättviks Spelmanslag i Rättviks kyrka, i år hade de annars koncentrerat sig på Bingsjölåtar, och deras konserter i kyrkan är det verkligen synd att missa.

Östbjörkastämman på torsdagen är också en av årets större stämmor, dans på fyra dansbanor med Täby spelmansgille, Stockholms Spelmanslag m.fl. m.fl. samt inte minst det lokala New Östbjörka Tigers, det vill säga allt vad fioler fanns att uppbringa i hela Östbjörka. Traditionella låtar och den stora uppslutningen gav schwung i spelet, en positiv överraskning med andra ord. Inne i bygdegården dansade vi till Hardy Pretts bodalåtar, vi har ju våra favoriter.

En hornblåsarstämma måste man ju också ha. Veckan bjöd på flera och vi valde den i Ljusbodarna. Långt långt bort i skogen låg det, långt bort från allt vad landsfiskaler, ära och redlighet heter. Väl arrangerat i alla fall, och med flera av de bästa hornblåsarna och hornblåserskorna detta år. Eggen, Anna Aronsson, PeO Österholm, Mårten Hellquist för att bara nämna några. Och var inte självaste Horn-Per där också i egen hög person?

Jussi Kuismäkin i Leksands spelmanslag hade ett par kvällar mot slutet av veckan också på Hjortnäs brygga. Första kvällen med röroslåtar med Ole Jörgen Tamnes från Brekkens spelmanslag fick avbrytas, då himlens portar öppnade sig strax efter att den inledande konsertdelen just hunnit slutföras. Tordön inte bara från scenen alltså. Kvällen efter var en höjdare hela kvällen igenom med boda- och rättvikslåtar, spelmän som Björn Ståbi, Per Gudmundsson, Jon Holmén, Knapp-Maria Pettersson med flera var väl värda att både lyssna och dansa till.

Sedan fick vi som var kvar över söndan till avslutning en kväll med Boda Spelmanslag i Röjeråsens bystuga, så nog fick vi slita på skorna.

Men mest imponerade blev vi när vi skulle åka hem och sista morgonen kom förbi Allan Westin på väg till järnvägsstationen genom det lilla Rättvik. Han hade i gammal stil fotvandrat hela vägen till och från Bingsjö, det är ju inte mindre än fyra mil dit ! Och dessutom hade han hunnit med Bodastämman och en hel del annat. Han har mycket att förtälja. (Och hur det gick till kan du läsa om nedan. Red.) Så ses vi så ses vi i Bingsjö nästa år hälsar eder skrivare.

Text och foto: Fredrik Bruno



En spelmans vandringsfärd i dur och regn

Dagboksanteckningar förda av Allan Westin

Måndag	Tåg till Rättvik. Taxi till Bingsjö.
Onsdag	Bingsjöstämman.
Torsdag	Fotvandring tre mil mellan Bingsjö och Boda med packningen i en barnvagn. Bränsle: Smultron vid Välganten, tre liter saft, två burkar makrill i tomatås och bröd och morötter. Det tog 11 timmar.
Fredag	Bodastämman. Många spelmän från Danmark, Skåne, Göteborg och Stockholm. Ett fåtal dalmasar.
Lördag	Vandring ungefär en mil till Nedre Gärdsjö där det var danskväll med Malungs Spelmanslag. Jättebra! Trevligt buskspel med spelmän från olika landsändar. Gratis camping. Ambitiös servering med nyrökt lax i tunnbröd. Jättetrevligt.
Söndag	Sista vandringen en knapp mil till Rättvik. Det regnade, men en regnponcho funkar riktigt bra när man kör barnvagn. Tåg hem till Stockholm.

Bonnmusik, det är det vi spelar.....

Under juni presenterades vid ett boksläpp i tingshuset i Wira Bruk en ny och mycket intressant bok om upplandstraditionen. Jag köpte den av Täby Spelmansgille på Skogbergastämman den 19^e juni. Boken heter "Bonnmusik (och några finare låtar) från södra Roslagen" och författaren är Benny Johansson, klarinettspelman som spelar med Täby Spelmansgille och som vi brukar träffa t.ex. på Don Gillams trettonhelgsstämmor på Fältöversten. Det är en omfångsrik bok som redogör för både spelmän och spelgrupper och som ger oss historien om spelmansmusiken i området norr om Stockholm, men söder om Uppsala och Norrtälje. Här möter vi historiska glimtar från vår egen verksamhet i Stockholms Spelmansgille invävt i den väv av musikaliska möten och trådar, som sätter sig samman till ett lokalt kulturarv som i stor utsträckning också är vårt eget. Boken innehåller utöver drygt hundra låtar från våra trakter norr om Mälaren även fylliga biografier över ett stort antal spelmän, där några av dem samtidigt har varit medlemmar i Stockholms



Spelmansgille. Vi finner också beskrivningar av och historia kring spelmanslag och spelgrupper norr om stan. Bland spelmansbiografierna märker vi ett omfattande material om Tore Sander och traditionen från den Sanderska familjen. Tore hade ju olika styrelseposter också i Stockholms Spelmansgille fram till dess han gick bort för något år sedan. Andra namn med anknytning till Stockholms Spelmansgille är

Lars Erik Jansson och Sivert Hellberg. Fler finns nämnda här och där i boken, det finns också ett kapitel med några glimtar från Gillet.

Några sidor handlar om Wira-spelen, där ju Åke Jansson brukar vara drivande, det berättas om Upplänningarna, en grupp med viss personanknytning till Gillet. Och många andra nämns, självklart med utgångspunkt från Täby och Vallentuna med Täby Spelmansgille och Vallentuna Dans och Musikförening (VaDoM). Benny Johansson har åstadkommit en synnerligen gedigen beskrivning över Upplandsmusiken sedd från vår horisont och boken anbefalles därför varmt till läsning.

Var boken finns att få tag på vet jag inte riktigt, troligen hos Uplands Spelmansförbund, men trevligast kan kanske vara att pröva en söndagseftermiddag på Skogberga Spelmansgård i Täby, där Täby Spelmansgille håller Gillestuga andra söndagen i månaden när det är säsong. Du kommer inte att bli besviken.

Fredrik B.

Boken "Bonnmusik och några finare låtar från Södra Roslagen" kan beställas på Benny Johanssons hemsida <http://www.bennyjohan.se/>

Holger Falk – violinist och notskrivare (1912 – 2006)

Text: Benny Johansson.

”Vem är Holger Falk? Man ser namnet på noter litet här och där men ingen tycks ha sett eller hört denne Holger”. Den kommentaren hörde jag nyligen vid samtal med Stefan Lindén i Stockholms Spelmansgille. Och jag har hört liknande reflektioner under åren - av spelmän ska tilläggas. Men träffar man på folk som varit aktiva inom folkdansen i stockholmstrakten då är Holger Falk mer välkänd. Jag själv råkar känna honom ganska väl och vill därför gärna berätta något om hans musikgärning.

Som person kunde Holger Falk tyckas litet kärv, men han hade en härlig och mustig humor. Språket var kryddat med kraftord och han talade gärna om musik och politik, som han upplevt i Ådalen när han var ung. Han var 19 år och gick i första ledet när skotten föll vid den historiska demonstrationen 14 maj 1931. Sin politiska åsikt hade han kvar hela livet och var stolt att tillhöra ”den kämpande arbetareklassen”. Som musikanter var han tidigt ute och spelade till dans. Han spelade saxofon och fiol, bl.a. med Ehrling och Karl Grönstedt. På 1940-talet flyttade han till Midsommarkransen och på fritiden blev det oftast musik.

Jag träffade honom 1972 i Gunnar Molthons orkester, Stockholms Melodiklubb, en underhållningsorkester bestående av amatör- och proffsmusiker. Det var en ganska stor grupp på c:a 45 musikanter, som repeterade varje tisdag. Roligt och lärorikt var det och disciplin rådde - ingen vågade spela mellan låtarna. Holger var

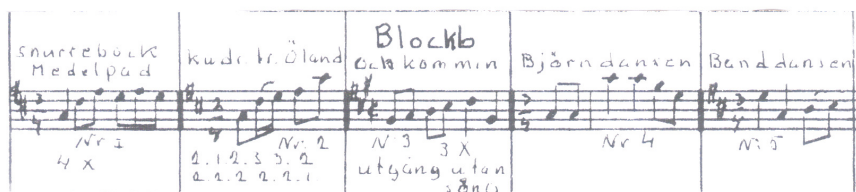
förste violinist och hjälpte till med att skriva ut noter till de olika instrumenten.

Holger Falk bildade samtidigt en mindre grupp, som spelade romantisk Wienercafé-musik, gammeldans, låtar och en och annan foxtrot. Vi höll till på Midsommargården och övriga musikanter var Gösta Bäckström, som alltid ville spela Orsa-låtar i pausen, Göran Åberg, dragspel, Lennart Gärtner gitarr, Lennart Axborn, bas och jag själv spelade klarinett. Arrangemangen gjordes av Holger och vid varje veckorepetition hade han nya noter att dela ut.

Alla noter som florerar efter Holger Falk visar att han var pedantisk med sin linjal och bläckpenna (dator användes inte på den tiden), men vi som spelade med honom vet också vilken styv violinist han var. Han ville inte kalla sig folkmusikant – han hade ”inte rätta känslan” sa han själv, men repertoaren kom ofta från spelmansmusiken.

Flera folkdansgrupper ville också ha hjälp av Holger, som fick skriva ännu mera noter till välregisserade dansuppvisningar - och oftast i sådana sammanhang var han kapellmästare.

Dansarna var alltid nöjda med den musik som han åstadkom med sina grupper och det blev många framträdande och uppvisningar i stockholmsområdet och utomlands. Uppvisningarna var organiserade i dansblock som Holger noggrant noterade inför repetition och framträdande.



En liten fusklapp för ett dansblock, som bestod av flera danser i svit. Instruktionen visar första takten och strukturen i respektive dans. Lappen tejpades på dräkten eller handleden vid uppvisning.

121. *Dragspel* Polska från Boda efter Rös Erik
Violin I Hållbergspolskan Andersson
arr. Holger Falk



En typisk notering med Holger Falks välkända piktur.

Han skrev noterna för eget bruk men noterna har kommit att spridas också till många andra musikanter.



En bild på fiolskogen i Stockholms Melodiklubb 1975. Holger Falk sitter längst till höger.
Foto: från Gunnar Molthons album.

Med Stockholms Spelmansgille i sommarhagen

Vitabergsparken



Foto: Birgitta Carlson

Spela i sommar i Stockholm?!

Många folkmusikaktiviteter ligger ju nere under sommaren, så därför var vi några spelmän som träffades och buskspelade på söndagseftermiddagarna i Vitabergsparken vid den runda musikpaviljongen ovanför friluftsteatern.

Allan Westin



Foto: Birgitta Carlson

VECKANS ROS



Tack för fin fiolstund

En stor bukett rosor till det fiolsällskap som spelade i Musikpaviljongen den 12 juni. Eftersom de inte hade någon officiell spelning så kändes det extra fint att de ville spela våra önskelåtar för bara oss.

Så ett stort tack och varma hälsningar till er som gav oss en sån fin, spontan stund.

Tina och Melinda

"Södermalmsnytt"

Spelning som muntration vid årsmöte hos Synskadades Riksförbund Stockholms innerstad.

Vid formella möten som normalt inte attraherar så väldigt många deltagare kan man ordna med ett publikdragande underhållningsnummer. Och det är just vad Innerstadskretsen av SRS Stockholm gjorde till årsmötet den 23 februari. Dom hade dessutom den goda smaken att bjuda in en liten grupp ur Gillet som underhållning. Så vi var 6 tappra spelmän/spelkvinnor ur Gillets pensionärsmaffia med ledig tid på vardagar, som tog oss till Gotlandsgatan 44 för en halvtimmes konserterade spelning, nämligen Allan, Brita, Helene, Ing-Mari, Lennart B och undertecknad.

Lokalen var stor och rymlig, men fullpackad med folk så det fanns nästan ingen plats för ens det minsta spelmannslag. Hur vi än vände och vred på oss, så skulle det innebära att publiken bara fick se våra ryggtavlor i stället för våra vackra nunor. Men då kläcktes den briljanta idén att ställa oss rygg mot rygg i en mycket tät fyrkant och simsalabim så fick vi plats och lyckades få till ett bra sammanhållet spel.

Publiken var nöjd och jag tror att vi tog död på myten att gillet måste vara minst 12 eller 15 spelmän/spelkvinnor för att låta bra.

Anders Lindstrand

Kul på Skansen lördagen den 27 augusti

Den fina Riksspelmansstämman på Skansen gav några väldigt positiva intryck:

- jättekul att träffa alla Gillare med vänner igen efter sommaren
 - bra väder
 - lyckad spelning till dans. En av de dansande paren hoppade fram och tyckte vi spelade väldigt bra. Det gick mycket bra att dansa till vårt spel så den dansanta kvinnan helt spontant.
 - Kul med Allans helt glädjrika utrop efter alla låtar: "jamen det här gick ju riktigt bra".
- Spelningen vid Hazeliussgården fick jag avbryta i förtid för att hinna till en inbokad kräftskiva. Men det var första gången för de flesta av oss att spela efter Skäggmanslaget som "förband".

Anders Lindstrand



Foto: Uffe

Tack för senast!

Ett hjärtligt och stort tack till er alla som ställde upp och förgyllde jubileumsdagen här på Konstnärshem.

Fortsatt skön höst och all lycka med alla nya spännande projekt under kommande dagar.

Soliga hälsningar från Teddy.



Konstnärshem

Foto: Ingbritt Bernelöv

Rafnastämman i Ramsele, Ångermanland

Barbro Banck bor i Finland och är konstnär och kom till stämman enkom för att spela dragspel. Barbro tog bilden på mej.

Kom till Rafnastämman i Ångermanland nästa sommar i augusti för att uppleva den vackra naturen och spelmansstämman!

Helen Grid

Gåsborn, Värmland

Lördagens sommarmusik i Gåsborns kyrka består till största delen av renässansmusik./.../ Dessutom medverkar Anders Lindstrand från Stockholm. /.../ Anders har skrivit en melodi som heter "Fäbodlåt från Mälarhöjden".

Filipstads Tidning