

Gillaren

Medlemstidning för Stockholms Spelmansgille

Nr 2/2018



Stockholms Spelmansgille



Nämnden:

Styresman Stefan Lindén, omvald på två år
Ledamot Ebbe Nordin, omvald på två år
Ledamot Lasse Lidgren, omvald på två år
Ledamot Christine Branden ett år kvar
Ledamot Pia Edvall ett år kvar
 1:e ersättare Ingela Thalén, vald på 1 år
 2:e ersättare Jane Crisp, vald på 1 år

Revisorer:

Två Granskningsmän:
 Kaj Jarlevik
 Ulf Fredriksson

Övriga Funktionärer:

Spelfogde: Allan Westin
Ställföreträdande spelfogde: Lars Thalén
Redaktör för Gillaren: Inga Bergenmalm, i redaktionen ingår även Sture Hallberg och Charlotte Haider
Webbansvarig: Inga Bergenmalm
Försäkringsansvarig: Stefan Lindén
Regissör: Allan Westin
Arbetsgrupp för spelmansstämmor: vakant, årsmötet hänvisade till nämnden.

Valberedning:

Till valberedare valdes Klas Lundqvist och Stanislaw Klaczany.

Medlemskap:

Information: Stefan Lindén, tel. 0706-551552. Enskild medlem 300 kr. Familj 350 kr.
 Betalningsmottagare: Stockholms Spelmansgille. **Anm. Årsavgiften för 2019 skall ha inkommit till Gillets plusgirokonto nr 56312-2 senast 2019-03-31. Halv avgift 2018, för medlemmar som inträder hösten 2018.**

Det är viktigt att notera att de som har instrumentförsäkring betalar i god tid. Avgiften (obs: både försäkringspremien och medlemsavgiften) skall för dem finnas bokförd på Gillets plusgirokonto senast sista januari, annars får de en lucka i försäkringsskyddet.

Musikinstrumentförsäkring:

Försäkringshandläggare: Stefan Lindén, tel. 0706-551552. Information, se hemsidan.

Gillaren

Medlemstidning för **Stockholms Spelmansgille**, Ansvarig utgivare: Stefan Lindén

Detta är Gillaren nr 2/2018 publicerad i december -2018

Framsidesbild: Gillet uppträder på Dans & Spelmansstämman i Kungsträdgården. Foto: Stefan Lindén

Kallelse till årsmöte:

SSG:s årsstämma år 2019 kommer att hållas ons 27 mars 2019 kl 18:00 i på Tellus fritidscenter, Lignagatan 8 vid Hornstull.

Övningar i Stockholms Spelmansgille våren 2019

Vi övar i regel varje onsdag från 9/1 – en bit in i Maj i "Tellus" lokaler Lignagatan 8, 1 trappa ned

(vid - Hornstull) kl. 18.00 – 21.00 (samling kl.17.45). Fika och noter kan köpas. Medtag gärna eget fikabröd och inspelningsapparat. Vi har också en "gillestuga", en spelträff i regel på Jakobsbergs Gård i Bredäng sista söndagen i varje vårmånad kl. 13.00-16.00

Samling för Gillets spelmän kl. 12.15, och för övriga spelmän 12.30 om de vill öva allspelslåtarna, som är de fyra sista låtarna varje månad i listan här nedan.

<u>Januari</u>	Tonart	<u>April</u>	Tonart
34 Lapp-Nils polska	GmG	30 Polska e. Landholm	G
502 Bertils polkett	G	201 Vals från Backen, Ås	Gm
803 Fäbodlåt, Lillhärdal	Am	102 Mazurka efter Lönn	G
415 Rönnåkra gånglåt	D	314 Styfbergs schottus	G
63 Över sjö och land	Dm	42 Polska efter Ritekt Jerk	C
<u>707</u> Fryksdalsdans	DDG	<u>222</u> Fiolen min, vals	E $\flat$ B $\flat$
412 Gånglåt från Mockfjärd	D	44 Pols fra Røros	D
206 Vals efter Hultkläppen	A	403 Delsbo brudmarsch	C
03 Polska e. Mattias Blom	G	410 Lejsme Pers brudmarsch	D
35 Hambo på logen	G	703 Snurrebock	D
<u>Februari</u>		<u>Maj</u>	
59 Wiklunds polska	D	317 Sollentuna- Schottis	GD
205 Folkärnavalsen	D/G	<u>77</u> Urburskan, Sörmland	D
507 Svartsmarapolkan	G	315 Wikmans Schottis	DA
<u>76</u> Edwards glada	G	212 Silkesvalsen, Älvdalen	Gm
37 Malungslek	Dm	424 Ärtmarschen, Värmland	D
304 Schottis, Burträsk	D	45 Silltunnelåten, polska	D
506 Snurran, snoa	G	46 Skålbergslåten, polska	G
214 Stens vals	D	706 Pariserpolka, Norge	G
509 Tillbergs polkett	C	408 Jämtlandssången	Dm
309 Reinlender, Idre	Dm III	413 Rättvikarnas gånglåt	DIII
<u>Mars</u>			
14 Polska Färentuna	DDG		
307 Schottis, Grästorp	G		
<u>78</u> Kronprinsens polska	D		
33 Lappkungens polska	Dm		
602 Stenhuggareengelska	G		
16 Glötelåten, polska	D		
54 "Uppsalapolskan", Malung	D III		
311 Lannavilles schottis	Dm		
07 Ingrid Dardels polska	D		
39 Nylandspojkarnas polska	A		

Understruket nummer = NY Låt

M betyder : moll

III betyder : Tre repriser

Undrar du över något ring spelledaren

Allan Westin 08- 38 10 42



Gillestugorna hösten 2018

Höstens spelträffar sista söndagen i månaden, s.k. "Gillestugor", var tre till antalet, och hölls som vanligt på Jakobsbergs Gård i Bredäng. Jag ska försöka sammanfatta lite allmänt om vad som där tilldrog sig.

Vi brukade vara kring 30 spelmän som började med lite allspel. Därefter vidtog spel av olika konstellationer. Vi i SSB:s huvudgrupp (onsdagsgruppen) spelade upp de låtar vi hade tränat på under månaden.

"Klackrent", en mindre grupp inom SSG, ledd av Lasse Thalén, uppförde ett par låtar komponerade av medlemmen Olle Hellström: "Stickans Hambo" och valsen "livat på söder", jämsides med andra låtar som "Røragenvalsen" och "Efterkälken".

Kaj Nenning hade också gjort låtar på sin fiol: "Svartåsvalsen" och "Folkärnavalsen". Han spelade även en polska från Malung, och "Stenhuggarengelska".

Magnus Carlegrim överraskade med att spela nyckelharpsduett med Ulf Fredriksson på "Östra Grevie gånglåt", "Nigvals från Ovensjö" med flera. Vid ett annat tillfälle spelade Ulf solo på några låtar efter Eric Sahlström.

Björn Kallstenius hade med sig klarinett, och spelade och berättade bl.a. om låten "Minne från istiden".

Cecilia och Stefan Lindén sjöng folkliga visor, ofta med höstanknytning, som "Mikaelivisa", "Därute blåser stormig höst", "Råd till friare", med flera.

En novembersöndag var Cecilia ensam, och ledde då allsång på folkliga julvisor, som hon ordnat allsångshäften till.

Vår flitige gäst Nalle (Björn Sandbäck) spelade några visor och valser på piano vid ett tillfälle, och Göran Janulf gästade oss med durspel (flera låtar efter Arne Modén) och säckpipa ("Långdans från Sollerön") Och någon medeltidslåt.

Sista timmen, eller så, brukade vi ha gemensamt spel till dans, och vi turades om att föreslå låtar. Även den ganska fåtaliga publiken kom med låtförslag. Då gällde det ofta välkända gammeldanslåtar, som vi dock inte alltid kunde, men jag tror att vi i alla fall klarade av "Klostervalsen" med äran i behåll.

Allan Westin



Medverkande i scenprogrammet 2019 :

Pontus Estling, Järfälla Spelmän,
Arméns Musikkårs
Folkmusikensemble,
Eva Tjörnebo & Viskompaniet,
Järfälla Kulturskola, Tagelfar,
Folkdanslaget Fyrväpplingens
Ungdomsgrupp, Roslagens
Dragspelsklubb,
Folkdanslaget Söderringen, Slagsta
Gille.

Spel till dans från kl. 17.30:
Sexton olika grupper spelar till gammeldans respektive polskedans.

Gillet's framträdanden under hösten 2018

Höstsäsongen började tidigt, med spelmansstämman i Kungsträdgården 18/8. Det var på ett tillfälligt inhägnat område mellan de berömda almarna och vattnet. Vi spelade "Schottis från Stockholm", och efteråt kom en äldre man fram och pratade. Det var Björn Ander, som berättade att det var han som hade tecknat upp den låten kring 1980 efter änkan till spelmannen, som dog redan på 1920-talet. På kvällen spelade J.P. Nyströms konsert och till dans. Det var kul att höra, men stördes mycket av högljudd rockmusik från Stora Scenen ett par hundra meter bort.

Den 25/8 hade Slagsta Gille ordnat en spelmansstämma vid Tumba Bruk. Det var trevligt där, och det blev både buskspel i uteserveringen och ett framträdande för oss. Senare spelade vi till dans i en ganska liten lokal, i storlek ungefär som ett klassrum i en ordinär skola. Det var lågt i tak, och vi stod tryckta längs väggarna. Vi omringade dansarna på tre sidor, och dessa förhållanden gjorde att vi hörde varandra bra, och det blev mycket mer samspelt än på den blåsiga utomhusscenen tidigare.

30/8 var det begravning av Don Gillam i Djurgårdskyrkan. Don, född 1927 i Australien, var en entusiastisk dansledare, ledde Bygdedansens vänner, och hade varit med i SSB ända sedan 1950-talet. Vi var några från Gillet, plus några andra spelmän, som först spelade utanför kyrkan, och sedan spelade polskan "Julottan" under ceremonin. Mer spel blev det sedan vid minnesstunden på kyrkans övervåning, där ca 80 personer samlades.

9/9 var det Hembyggsdag med marknad och musik vid Rörby Gård på Lovön. Marknadsstånden var av både hantverks-, grönsaks- och loppmarknadstyp. Musiken bestod av oss och andra spelmän, och en orkester med visor och underhållningsmusik. Vi spelade ett pass från scenen, men vi var inte så många, vi stod uppradade på en utomhusscen och hörde varandra dåligt, och vi hade inte så mycket komp, så jag tror det låte lite magert och osäkert. När vi senare försökte buskspela i uteserveringen blev vi tystade, för att de skulle ha en andaktsstund i huset bredvid. Dagen var alltså inte helt lyckad, men "folkfester" är alltid trevliga, så jag återkommer gärna ändå.

En annan "folkfest" var 22/9 på Gålö, Österhaninge, där de vartannat år tänder en kolmila, och bjuder på kolbullar, när vi bjuder på musik. Vi spelade både i buskarna och på scenen, ibland i ett rökmoln (från kolmilan trodde jag, men det var visst från kolbulleköket). Scenspelet gick bra, och några spelmän var så uppe i varv, att de efteråt fortsatte att spela i buskarna bredvid, medan nästa gäng, ett ungt rockband, började släpa sin tunga utrustning till scenen. En av killarna som släpade, utbrast häpet när han såg fiolspelarna: " Kolla ! Va´ häftigt !! Akustiska instrument !?! "

Text av Allan Westin

Våraktuellt 2019 :

Fredag 4 jan - Don Gillam stämman, på Tellus/Hornstull 15.00-20.30

Onsdag 9 jan – Spelträff start 2019, .. onsdagar med Gillet, på Tellus/Hornstull

Lördag 19 januari - Midvinterstämman kl 13.00 - 22.00 - Gillet är inte med på spellistan

Söndag 27 januari - Gillets Musik café Jakobsbergs gård – Bredäng, sista söndagen var månad

Lördag 9 feb - Vinterstämman i Hallunda – Slagstämman – Gillet är anmält till att spela

Söndag 24 feb - Söndagsträff - Gillets Musik café Jakobsbergs gård – Bredäng

Konsert på Tellus i november

Av Charlotte Haider

En stor samling spelemän/kvinnor ur

Stockholms Spelmansgille underhöll på Tellus

i Stockholm, i november. Såväl sång, musik som lite show.

Det var 34 medlemmar som hade samlats eftermiddagen den 14 november för att spela för en dubbelt så stor publik. Tellus är ett populärt dagcenter nära Hornstull, med regelbundna filmvisningar, konserter och föredrag. Lokalen är lättillgänglig och även anpassad för en publik med olika funktionshinder.

Förväntansfull publik

Birgitta Sparr från Skarpnäck kom i god tid för att säkra sig en bra plats och lyssna på folkmusik. Hon spelar inte själv men hon har dansat i Dalaföreningen folkdanslag sedan hon var 17 år gammal.

– Min man kom från Våmhus i Dalarna så det var naturligt för oss att vara med i Dalaföreningen, berättar hon.

Sedan maken gick bort fortsätter hon att lyssna till folkdansmusik när hon får möjlighet.

Låten som spelmanslaget inledde med kom visserligen inte från Dalarna utan från Eda i Värmland nära den norska gränsen. Men reinländern gick ändå hem, även hos Birgitta Sparr.



Kalle Lessen linkade

Många av musikerna i spelmansgillet hade fina folkdräkter. Övriga hade klätt sig "folkloristiskt" och/eller färgglatt, vilket redan vid första anblicken gav ett välkomnande och varmt intryck.

Sångnumret om Kalle Lessen blev en riktig "show". Yvonne Hellstöm sjöng kvinnoverserna, med ett tonfall som tydliggjorde att den där Kalle är en gnällig typ. Därefter linkade Allan Westin fram till mikrofonen och sjöng mansverserna.



Kivikspolkan, som kanske inte är riktigt folkmusik, var också populär i publiken. Med förmaningar om att inte dra upp tempot i presto blev det ett trevligt inslag där KlasLundkvist, iförd tvärrandig tröja som kunde föra tankarna till Kiviks marknad, hade ett mandolinsolo som passar bra in i den musiken.

Underhållande anekdoter

Allan Westin underhöll som vanligt med små anekdoter före i stort sett varje låt. Inför Horgalåten berättade han om killen som ville lära sig den på dragspel men inte visste hur den skulle låta. Efter ett par år träffade Allan mannen igen och frågade om han hade lärt sig gånglåten. Det hade inte funkat till fullo, men

han hade åtminstone klarat av den som en "pekfingervals" på dragspelet. För dem som till äventyrs ville lära sig Horgalåten bland publiken på Tellus, gavs tillfälle, med flera repriser.



Bakgrunden till kompositionen av valsen Balzer Jungfrun har inslag av hednatro, vilket publiken också fick sig till livs. Och för dem som tycker om att sjunga tog musikerna dem med i allsång till tonerna av välkända "Vem kan segla förutan vind".

Klackrent

En bit in i programmet blev det scenbyte och Klackrent spelade ett par låtar. De som representerade Klackrent på Tellus den här novembertisdagen var Ingela och Lasse Thalén, Yvonne Hellström och Ebbe Nordin

I det som gruppen spelade ingick en vals och Livat på Söder som är komponerade av Olle Hellström. Kompositören själv satt i publiken och såg mycket nöjd ut. Men han var inte ensam om att uppskatta Spelmansgillet framträdande.

Conny Block från Fruängen, som ofta åker in till Tellus för att få lite underhållning, blev upplivad av musiken. Detsamma med Monica From, som bor vid Skanstull.

Text och bilder: Charlotte Haider

Don Gillams Spelmansstämma i Trettonhelgen

Fredag 4 januari 2019 kl. 15:00–21:00

Allspelslåtar :

- 22 Julottan, polska
- 25 Kumlapolskan
- 308 Haveröschottis
- 406 Gärdebylåten
- 58 Wigers polska
- 47 Polska e. Spel-Gulle
- 50 Tierpspolskan



Frivillig entréavgift.

Stockholms Spelmansgille inbjuder traditionsenligt till Don Gillams spelmansstämma i Trettonhelgen. Don Gillam själv finns inte längre kvar bland oss, men stämman fortsätter för att hedra hans minne.

Den här gången ordnas stämman på fredageftermiddag/kväll
portarna öppnas klockan 15 för att man skall hinna fika och spela lite innan
allspelet sätter igång klockan 16.00

Efter allspel blir det spel till dans i Drakenbergssalen.
Anmäl gärna till Allan Westin, tel. 08-381042 om du/ni vill spela till dans.

Spelstuga 100 år med Jernberglåtar med P.G. Jernberg som även spelar på stora scenen.

Visstuga och buskspel i närliggande utrymmen. Kaffeservering med goda mackor och fikabröd.

Det avslutande allspelet blir kl. 20.00 och stämman slutar cirka 20.30.

Alla spelmän, spelmanslag, danslag, folkdanslag och enskilda dansare och publik hälsas hjärtligt
välkomna till årets första spelmansstämma!

Arrangeras i samarbete med Kurturens Bildningsverksamhet.

Välkomna!



Gott Nytt

Spelår