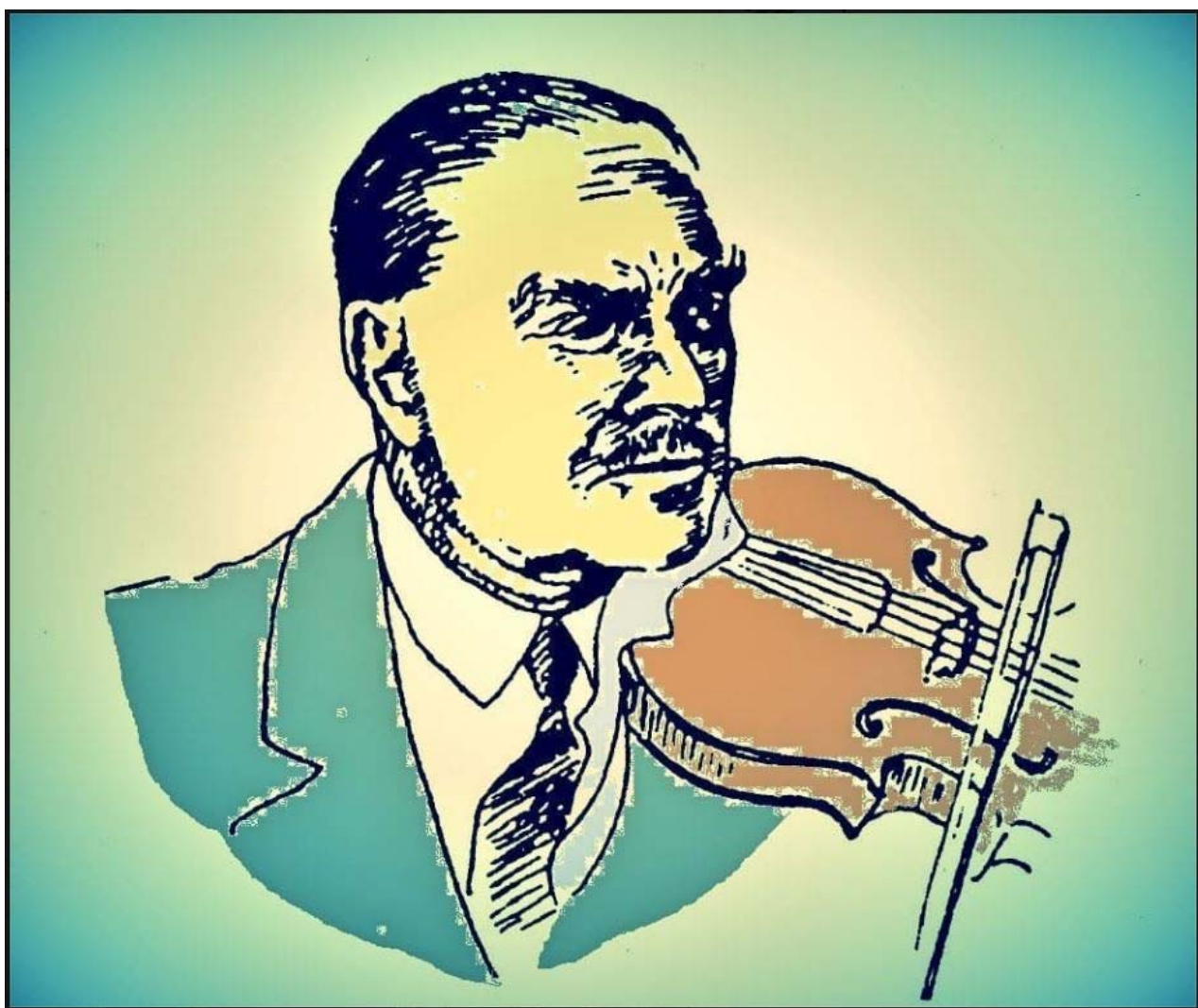


Gillaren

Medlemstidning för Stockholms Spelmansgille

Nr 1/2020



Stockholms Spelmansgille



Nämnden:

Styresman Stefan Lindén, ett år kvar
Ledamot Ebbe Nordin, omval på två år
Ledamot Anita Deak, fyllnadsval 1 år
Ledamot Christine Branden omval på två år
Ledamot Gudrun Elvhage nyval 1 år
 1:e ersättare Ingela Thalén, vald på 1 år
 2:e ersättare Jane Crisp, vald på 1 år

Revisorer:

Två Granskningsmän:
 Kaj Jarlevik
 Ulf Fredriksson

Övriga Funktionärer:

Spelfogde: Allan Westin
Ställföreträdande spelfogde: Lars Thalén
Redaktör för Gillaren: Inga Bergenmalm, i redaktionen ingår även Sture Hallberg och Charlotte Haider
Webbansvarig: Inga Bergenmalm
Försäkringsansvarig: Stefan Lindén
Regissör: Allan Westin
Arbetsgrupp för spelmansstämmor: vakant, årsmötet hänvisade till nämnden.

Valberedning:

Till valberedare valdes Yvonne Hellström och Lotta Reuterskiöld.

Medlemskap:

Information: Stefan Lindén, tel. 0706-551552. Enskild medlem 300 kr. Familj 350 kr.
 Betalningsmottagare: Stockholms Spelmansgille. *Anm. Årsavgiften för 2020 skall ha inkommit till Gillets plusgirokonto nr 56312-2 senast 2020-03-31.*

Det är viktigt att notera att de som har instrumentförsäkring betalar i god tid. Avgiften (obs: både försäkringspremien och medlemsavgiften) skall för dem finnas bokförd på Gillets plusgirokonto senast sista januari, annars får de en lucka i försäkringsskyddet.

Musikinstrumentförsäkring:

Försäkringshandläggare: Stefan Lindén, tel. 0706-551552. Information, se hemsidan.

Gillaren

Medlemstidning för **Stockholms Spelmansgille**, Ansvarig utgivare: Stefan Lindén

Detta är Gillaren nr 1/2020 publicerad i januari-2020

Framsidesbild: Nils Hägg, Gillets förste styresman 1944-48. Teckning av okänd konstnär.

Kallelse till årsmöte:

SSG:s årsstämma år 2020 kommer att hållas den 25 mars 2020 kl 18:00 i på Tellus fritidscenter, Lignagatan 8 vid Hornstull.

Övningar i Stockholms Spelmansgille våren 2020

Vi börjar med vår egen spelmansstämma "Don Gillam-stämman"

Lokal: "Tellus" Lignagatan 8, 1 trappa ned, nära Hornstull.

Tid : Lördag 4/1 kl 13-18 (kom gärna kl. 12 och hjälp till med förberedelser).

I samma lokal har vi våra onsdagsövningar varje vecka under våren, med början 8/1.

Tid 18-21 (kom gärna 17.45), fika och noter kan köpas kontant. Medtag gärna eget fikabröd och inspelningsapparat.

I låtlistorna nedan är de fyra första låtarna varje månad allspelslåtar på våra söndagsträffar på Jakobsbergs gård i Bredäng. (I regel sista söndagen i månaden, kl 13-16) Undrar du över något ring spelledare Allan Westin, tel 08-38 10 42.

Repertoaren i Jan & Feb är övning inför en konsert på "Tellus" **tisdagen den 28/4** på eftermiddagen.

Understruket nummer betyder: Ny låt. * efter numret betyder: "med sånginslag"

<u>Januari</u>	Tonart	<u>Mars</u>	Tonart
35* Hambo på logen	G	409 Klövsjö brudmarsch	D
408 Jämtlandssången	Dm	46 Skålbergslåten	G
701 Landskronakadrilj	G D	313 Skepparschottis	D
23 Karis Pers polska	D	54 Uppsalapolskan	D
28* Känner du den..	G	808 Halling fr. Ekshärad	Dm
68* En måg har jag.	Dm	12 Fanteladda	D
101 Rot Anders mazurka	DG	01 Polska e. Jon Andersson	D
45 Silltunnelåten	D	424 Ärtmarschen	D
<u>224</u> Kristians vals	A	<u>80</u> Polska e. Blank Kalle	Gm
222 Fiolen min, vals	E♭B♭GmB♭	801 Engelska fr. Nättraby	D
604 Engelska fr. Släp	G		
426* Se god afton	D	<u>April</u>	
74 Blixtlåset	D	08 D-durspolskan, Boda	D
		419 Säbb Johns gånglåt	G
<u>Februari</u>		47 Spel-Gulles polska	Dm
20 Horgalåten	Am	506 Snurran, snoa	G
203 Bränd pers vals	GD	805 Långdans fr. Sollerön	Dm
406 Gärdebylåten	D	804* Långdans fr. Mora	DmD
416* Skälleko	G	508 Talgoxen, polkett	F
70 Polska e. Ossian	D	60 Polska e. Åker Erland	Gm
503 Haglunds polkett	G	418 Gånglåt fr. Storberget	D
514 Kivikspolkan	G C	21 Innersta friden	Gm
223 Folklig vals	G Gm	<u>103</u> Mazurka fr. Östmark	G
<u>318*</u> Pileknäckaren	G		
707 Fryksdalsdans	DG	<u>Låtar för Maj</u>	
801* Grannens bastu	Dm	Meddelas senare	
19* Håll dig väl	CG		
806 Fäbodlåt, Mälarhöjden	Dm		

Hösten 2019 med Stockholms spelmansgille

På sommaren har det som vanligt varit spel vid friluftsteatern i Vitabergsparken på regnfria söndagseftermiddagar. Ofta var vi ca 15-20 spelmän, varav många från SSG. Annars började väl hösten egentligen med spelmansstämman i Kungsträdgården 17/8. Där var allspel, buskspel, och framträdande av bl.a. Thore och Thuva Härdelin (2 fioler, jättefint), Mats Edén (fiol och durspel, lite slätstruket fiolspel, men desto bättre durspeleri, och gruppen "Klintetten", ca 10 Östgötar med fioler och komp, med medföljande dansgrupp som tycktes dansa specialgjorda danser, jättefint! Tyvärr var det en del störade ljud, jag vet inte om det var från Kungsans stora scen, eller från en festival som pågick på Gustav Adolfs torg.

Lö 24/8 var det stämman vid Tumba Bruk. Vi spelade några låtar från utomhusscenen, bl.a. "Emma" som vi fick begäran på. Till dans inomhus gick det väldigt bra, vi hörde varann bättre där. Från scenen hörde jag Anders Hällström spela Norrlandslåtar på både fiol och durspel, mycket bra! I buskarna hörde jag nyckelharpor från Svärdsjö spelmanslag spela valser från Enviken.

Lö 31/8 hade vi en spelning för Stockholms Läns Biodlare på Farsta Gård, som där hade nån slags sammankomst. Vi var 15-20 spelmän som spelade ute på gården i vackert väder under ett soltält. Det lät bra, och var trevligt.

Sö 1/9 var det "bymarknad" på Rörby Gård, Lovön, med bl.a. spelmansmusik av oss och Ölaget. Vi var ca 15 pers på en blåsig scen (med bara två mikrofoner) och vi hörde varann dåligt. Vi varvade våra låtar med folkliga visor sjungna av Cecilia & Stefan.

12/9 var vi några ur SSG som spelade på Björn Kallstenius begravning i Botkyrka k:a. Tillsammans med några andra spelmän spelade vi "GrinsHans polska" i kyrkan, och en del andra låtar på Kaffet efteråt.

29/9, 27/10 och 24/11 hade vi våra söndagsträffar i Jakobsbergs Gård, Bredäng, och jag ska försöka sammanfatta vad som där utspelades: Det var allspelslåtar (enligt höstens låtlista), och det var SSG:s onsdagsgrupp som spelade upp respektive månads intränade låtar. Vidare framträdde olika solister från SSG; Ulf Fredriksson spelade bl.a. Tobogumman och Gryttby gånglåt på nyckelharpa, Kaj Nenning (fiol) spelade bl.a. de egna låtarna "Svartåvalsen" och "Singöpolkan". På fiol spelade Magnus Carlegrim några låtar ur en släktings notbok från Östergötland och tillsammans med Sten-Axel Julin på piano framfördes bl.a. Uttringegubbarnas marsch och Hambo från Östra Harg.

Cecilia och Stefan Lindén sjöng folkliga sånger, bl.a. Femton Käringar i varenda vrå, Va'de'du? Och Årdalapolskan. Gruppen Klackrent bjöd på bl.a. Slövagubbens måg och På väg till timmerhuggning. En flitig gäst var Göran Janulf, som på durspel spelade låtar efter Arne Modén och Ceylon Wallin, och även nån urgammal låt på säckpipa. Åsa Olsson (fiol) och Gunnar Larsson (dragspel) spelade Polska efter Gudmunds Kalle och ett par valser. Vi gästades också av Maria Spelmanslag, som spelade bl.a. Jannesteppen och Schottis från Torp. Rolf Siwerts spelade ett par sörmländska polskor på fiol, och sen mandolinduet med Klas Lundqvist på ytterligare ett par Sörmlandslåtar. Durspelarna Oskar och Eva, plus Inger Sebb (gitarr) spelade bl.a. Ärtmarschen och Älg-Anders gånglåt.

Text av Allan Westin

Spelmanstämman till Don Gillams minne

Den 4:e januari 2020 anordnade vi i Stockholms spelmansgille som vanligt den årliga spelmanstämman. Det blev en välbesökt stämma som började med ett Allspel där ca 250 spelmän deltog. Och Drakenbergssalen på Tellus Fritidscenter fylldes med ett enastående välljud. Därefter vidtog dans till olika spelmanslag samt buskspel i diverse olika rum och prång på centret. Det ljud av klanger från skilda instrument och samspelskonstellationer varthän man rörde sig i lokalen. Förutom detta kunde man i år också delta i olika workshops såsom Låstuga med riksspelman Ellinor Fritz, Kompstuga för fiol/nyckelharpa med Allan Westin och Visstuga med Cecilia och Stefan Lindén.



Stefan och Cecilia håller i allsången Foto: IB

Workshop för kompinstrument.

Att ackompanjera svensk folkmusik är ju inte helt enkelt och blir lätt lite enahanda och tråkigt. Särskilt för oss som spelar den typen av instrument. Jag har därför länge önskat att vi i gillet skulle få jobba lite extra med att utveckla den delen av spelandet, men det har inte varit helt lätt att finna någon som kan och är villig att ta sig an den uppgiften.

Möjligheten uppstod dock när jag uppmärksammade att Pitefolk på sin Världsmusik-festival i november hade anlitat Ian Carr för en fem timmars kurs i Folkmusikgitarr. Jag kontaktade Pitefolk och fick uppgifter på var jag kunde hitta Ian Carr som numera bor i Falun, och efter ett par telefonsamtal var vi överens om en workshop i Stockholm.



Workshop på Don Gillamstämman Foto: IB

Ian Carr, gitarrist och musikanter är ursprungligen från England och har vistats på den brittiska folkmusikscenen sedan slutet av 1980-talet. I 15 år ingick han i brittisksvenska gruppen Swåp, där fyra musiker inte bara bytte låtar utan skapade ett eget sound som gungade i två- och tretakt ute på Nordsjön. Numera bor han i Sverige och har bland annat spelat med Timber, Sofia Karlsson, Niklas Roswall, Sandén-Nygårds-Carr samt varit artistic leader på Ethno Sweden under ett tiotal år. 2014 släpptes första egna plattan "Who He? En kärleksförklaring till ljuden i svensk folkmusik, med smak av polska och doft av electronica. Ian Carr har alltså ingående studerat den svenska folkmusiken med gitarren som utgångspunkt, och genom sin engelska blick ser han sett alternativ till möjlig utveckling som vi själva inte ser. Under en timmes tid fick vi som anmält oss till workshoppen tillfälle att ta till oss något av Ian Carrs sätt att se på svensk folkmusik och att variera ackords- och rytmalternativ till en polska och en vals, samt några förslag på basgångar som kan ge extra fyllighet i kompet. Det visade sig ganska snart att detta verkligen var något vi behövde. Vi fick kämpa med att försöka hänga med i växlingarna mellan de ibland något ovana ackorden och tolkningarna av låtrytmen. Vi behöver verkligen få fler möjligheter och tillfällen till att utveckla detta. Och min förhoppning är att det blir fler workshops för kompinstrument. Om inte tidigare så åtminstone på nästa års Don Gillamstämma.

20200106 Anita Deak



Bild: Ellinor Fritz lär ut låtar på Don Gillamstämman januari-2020

Foto : Inga Bergenmalm

Workshop med Ellinor Fritz

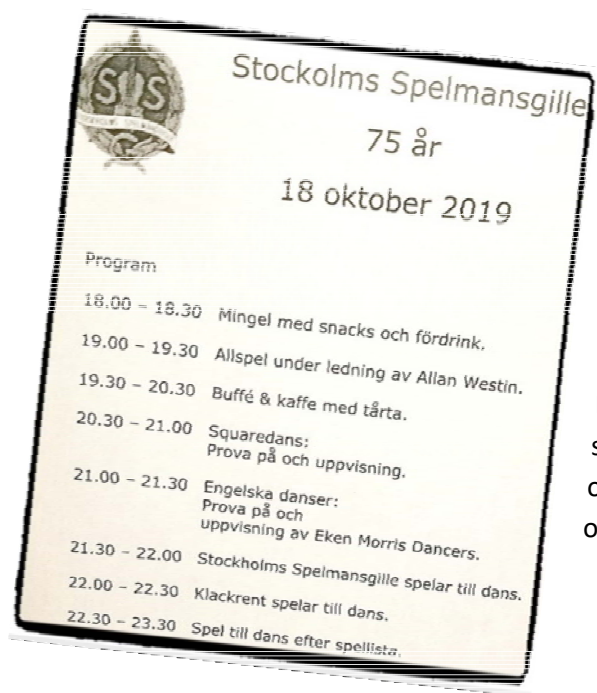
Jag fick veta om Don Gillamstämman genom Ellinor Fritz, Hon är riksspelman och bördig från Hedemora med ett hjärta för Dalamusiken men numera bosatt och verksam i Stockholm som fiolpedagog och frilansande musiker. Hon rör sig mellan flera olika genrer i sin musik, har medverkat i flera musikproduktioner och har gett ut två CDs i eget namn tillsammans med cellisten Leonor Palazzo. På Don Gillam-stämman lockade hon många deltagare till sin låtstuga. Rummet räckte knappt till och i mitten av workshopen fick vi ta en kort paus och släppa in lite syre. Efter stämning, kort presentationsrunda och uppvärmning fick vi som deltog lära oss Trefaldighetspolkan efter spelmännen Axel och Erik Jernberg i Säter och "Ryggsäcken", polska efter Hans Haglöf, Torsång, Borlänge. Vi fick även med oss andrastämmor till båda låtarna. Ellinor var väldigt proffsig, pedagogisk och engagerad. I lagom takt lärde hon ut fras för fras tills alla tonerna satt, och mot slutet av workshopen lät det riktigt snyggt om hela gruppen!

Marianne Milde

Workshop med Allan Westin

Gilletts egen kunnige spelfogde Allan Westin bjöd in till kompstuga för fiol och nyckelharpa, instrument som kanske inte vanligen ses som kompinstrument utan på sin höjd används till andrastämmor när de inte har melodin. I rummet hade han satt upp papper med ackord till några vanliga låtar. Vi fick dock börja med att spela Gånglåt från Äppelbo till hans komp. Därefter gick vi igenom hur man på fiol eller nyckelharpa kunde kompa i olika takt- och tonarter och på olika sätt, med och utan växelbas, med kända låtar som exempel, som t.ex. Flickan hon går i dansen och Noas snoa. Allan hade även skrivit ihop ett material som vi fick med oss, och det fanns föredömligt nog i två varianter: en för notkunniga och en för icke notkunniga. Det var intressant och matnyttigt att få ett tillskott till sin verktygslåda att ta med sig till folkmusikjam och spelmansstämmor!

Marianne Milde



75-års jubileum

Fredag 18/10 firade Stockholms spelmansgille sitt 75-årsjubileum i vår vanliga repetitionslokal "Tellus", nära Hornstull. Det var festligt värre, med buffé och Kaffe och tårta, och allspel och spel till dans av både Gillet och Klackrent.

Dessutom gästades vi av Squaredansare och en grupp som dansade Morris-danser och andra engelska danser, och man fick möjlighet att dansa med i dessa danser också, Jättelyckat!

Allan Westin



Gästande dansgrupper, Morrisdansare och Square dansare var uppskattade inslag i jubileet
Foton från 75-års jubileet : Göran Fröjd

KLACKRENT SPELAR GLAD DANSMUSIK

Klackrent är ett spelgäng inom Stockholms Spelmansgille med inriktning på glad dansmusik. Gruppens repertoar omfattar ett hundratal låtar under rubrikerna Vals, Hambo, Schottis, Snoa, Mazurka, Polka/Polketta, Pariserpolka, Engelska, Polska (gärna Boda), Gånglåtar/Brudmarscher/ Skänklåtar. Klackrent spelar flera moderna norska gammaldanslåtar. Storstugguleken av Oline Bakkum har blivit något av en signaturmeli. Bodapolska efterfrågas i regel när gruppen spelar. Hambotakten lockar alltid dansare.

- Vi spelar för att ha trevligt tillsammans och för att glädja andra. Det blir roligt att spela när det är låtar som vi tycker om och som vi lär oss att spela riktigt bra. Vi har det trivsamt tillsammans som spelkamrater. Vi hoppas att vår glädje syns och känns när vi framträder, säger Lars Thalén, spelledare.

Klackrent har fjorton medlemmar med följande sättning: Anders Lindstrand – blockflöjt, Yvonne Hellström – bas, Kerstin

Königsson – dragspel, Ingela Thalén – cittra, Christer Kvarne – nyckelharpa och på fiol Roger Halling, Reidar Persson, Vappu Hämeenaho, Helen Grid, Margaretha Berglind, Viola Saarinen-Bratt, Tiiu Serenander, Ulla Hedman samt Lars Thalén. Reidar, Roger och Viola spelar gärna andrastämmor, ofta utformade av Reidar eller Roger. Yvonne, Kerstin och Ingela samordnar ackord. Klackrent brukar framträda vid Gillets arrangemang såsom Don Gillamstämman vid trettonhelgen och Spelträffarna sista söndagen i månaden.

Gruppen har spelat till dansutläring i vid Dansens Dag i Kungsträdgården och till dans med Gammaldansens Vänner i Jakobsberg och för Söderringen. Vidare svarar Klackrent med professionella dansledare för midsommarfirandet vid Tellus Fritidscenter. Klackrent har återkommande medverkat i Folkmusikgudstjänsten i Gustav Vasa Kyrka vid Pingst, bl a med Fäbodlåt från Mälärhöjden, komponerad av Anders Lindstrand. Gruppen övar på Tellus en gång i veckan och har som tradition att spela och fests tillsammans en gång om året i skärgårdsmiljö.



Bild: Klackrent vid Slagsta Gilles Spelmansstämma i Tumba Bruk augusti 2019. Foto : Gunilla Carlsson

God fortsättning



på nya året 2020

Önskar * Gillar * redaktionen