

*Skänklåt från Husby-Oppunda uppt. av Rick. Ahlberg, Sköldinge. Arr. J. A. Carlö*

The musical score consists of two staves, I and II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).  
System 1: Staff I has a treble clef and Staff II has a bass clef. Chords are D, A7, and D. There are triplet markings over the eighth notes in both staves.  
System 2: Staff I has a treble clef and Staff II has a bass clef. Chords are A7, D, D, A7, D, A7, and D. It features first and second endings.  
System 3: Staff I has a treble clef and Staff II has a bass clef. Chords are A7, D, A7, D, and D. It also features first and second endings.

(Husby-Oppunda ligger i Sörmland, mitt)  
(emellan Flen och Nyköping.)

Stockholms Spelmansgille 1948

# Polska

25

## "Kumla-polskan" Närke

efter Zuaw  
Kumla

Polskan kommer från en notbok som J G Zuaw ägde. Zuaw bodde i Kumla och var född i Asker.

\*) Vid dessa ställen, märkta (3\*) brukar man spela en triol: ,  
inte rytmen   
som ursprungligen stod.

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm 2009

# NOAS SNOA

("Snoa från Mora")?

av: Tage Öst, på  
1970-talet dragspelare  
i gruppen "Fyrklang"

Handwritten musical notation for the first staff of 'Noas Snoa'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The staff contains a sequence of notes with a treble clef. Chord markings above the staff include D, Em, and A7.

Handwritten musical notation for the second staff of 'Noas Snoa'. It features a first ending bracket over two measures, with '1. D' and '2. D' markings above. The staff continues with notes and a treble clef. Chord markings include D and Em.

Handwritten musical notation for the third staff of 'Noas Snoa'. The staff contains notes and a treble clef. Chord markings include A7 and D.

Handwritten musical notation for the fourth staff of 'Noas Snoa'. The staff contains notes and a treble clef. Chord markings include Em, A7, and D. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

An empty musical staff with a treble clef and a sharp key signature (F#).

Noas snoa. Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2011.

Handwritten musical notation for the first staff of the second piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The staff contains a sequence of notes with a treble clef. Chord markings above the staff include D, Em, and A7.

Handwritten musical notation for the second staff of the second piece. It features a first ending bracket over two measures, with '1. D' and '2. D' markings above. The staff continues with notes and a treble clef. Chord markings include D and Em.

Handwritten musical notation for the third staff of the second piece. The staff contains notes and a treble clef. Chord markings include A7 and D.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the second piece. The staff contains notes and a treble clef. Chord markings include Em, A7, and D. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

# Ore-valsens

Dalarna. av Johan Adrian Dahlberg

Stämmor: LENNART BERGSTRÖM

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Chord symbols G, C, D, G, and D are placed above the bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and bass line from the first system. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the top staff. Chord symbols G, C, D, G, and G are placed above the bass staff.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and bass line. Chord symbols C, G, D, and G are placed above the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece with first and second endings. Chord symbols C, G, D, and G are placed above the bass staff.

(Boda, Dalarna)

D - dur polska

efter Røjås Erik Andersson

8

259

ur: Paul Bäckströms  
"Låtar från Dalarna"

Uppt. Røjås Jonas

I Boda-polska är inte taktens 3 taktslag lika långa; 2:an är förlängd på ettans bekostnad. Det kallas "lång tvåa", andra taktslager kommer liksom "för tidigt". Har man komp-instrument, måste de också spela "tidig tvåa", annars blir det hambo. (Ett alternativ är att kompet är tyst på "tvåan", och bara spelar på taktslag ett och tre.)  
Fiolernas stråkar bör gå ner på "ettan", ett långt sugande uppstråk på "tvåan", och ner och upp på "trean" i regel. Om man stampar takten på "ettan" och "trean", så kommer foten ha samma rörelsemönster som stråken.

Andrastämma till D-durpolskan från Boda, Dalarna

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

# Gånglåt från Storberget, Dorotea

(Brudmarsch från Dorotea)

efter Alf Persson  
uppt: Sören Johansson

Musical score for 'Gånglåt från Storberget, Dorotea'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the notes, chords are indicated: D, A7, D, A, G, D. The second staff continues the melody and includes first and second endings, marked '1. D' and '2. D'. The third and fourth staves continue the piece, with chords D, A7, D, A7, and first/second endings marked '1. D' and '2. D'.

CD 2 nr 21.

## "Gånglåt från Storberget"

BRURMARSCH FRA DOROTEA (andrastämman) (arr: K. Gunnar A. Karlsson och Siv Burman)

Musical score for 'Gånglåt från Storberget' (Brudmarsch). It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the notes, chords are indicated: D, A7, D, A, G, D. The second staff continues the melody and includes first and second endings, marked '1. D' and '2. D'. The third and fourth staves continue the piece, with chords D, A7, D, A7, and first/second endings marked '1. D' and '2. D'.

fäststöd  
i vänster  
hand

D dur



Tre Strömmingar

polska, (52) Rättvik

Melodin ur "Allspelslåtar 2002" (Delarnas Spelmansförbund)

Andrastämman till Tre strömmingar, Rättvik

arr: Allan Westin, Stockholm, 2009.

# Lanna-Villes schottis

Norrbottnen

311

Handwritten musical notation for the first system of 'Lanna-Villes schottis'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and accidentals. Chord symbols are written above the notes: Dm, C, Dm, A7, Dm, C, Dm, A7, Dm, Dm, C, Dm, A7, Dm.

Efter Vifast Björklund, överkalix (1928-88). Han var en mångsysslare inom hemslöjd och folkmusik. Han växte upp med sin fosterfar Lanna-Ville i Lansjärv, 5 mil nordväst om Överkalix. Vifast medverkade 1974 när gruppen "Norrlätar" spelade in sin första LP, där denna låt finns med.

## Andrastämman (Arr: Allan Westin, Stockholm 2010)

Handwritten musical notation for the second system of 'Lanna-Villes schottis', titled 'Andrastämman'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and accidentals. Chord symbols are written above the notes: Dm, C, Dm, A7, Dm, C, Dm, A7, Dm, Dm, C, Dm, A7, Dm.

# Donats glömda polska

84

Småland

D A7 D A7 A7 D G A7  
D A7 D A7 A7 D G A7 D D  
D A7 A7 D G A7  
D A7 A7 D G A7 D D

SEL03061 Utskrivet av Stefan Lindén 200327  
Något ändrad av Allan Westin 2022

Brukas spelas som sydsvensk slängpolska (lugn, jämn 3-takt)

Sven Donat (1755-1815) var soldat och spelman i Ormesberga, norr om Växjö. Han lämnade efter sig en notbok, som innehåller låtar med datum 1783-1804. En del låtar hade han gjort själv. Varför låten kallas "Glömda polskan" vet jag inte.

Nedan: en andrastämman som jag har gjort. / Allan Westin,

Stockholm

2022

D A7 D A7 A7 D G G G A7  
D A7 D A7 A7 D G G G A7 D D  
D A7 A7 D G G G A7  
D A7 A7 D G G G A7 D D

# Spinnrocksmakarevalsan

228

Grän Indal, några mil  
N.V. om Sundsvall

MEDELPAÐ

Nedan:

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2022.

Andra repriisen i andrastämman ska spelas "dubbelt upp" i förhållande till hur den är skriven här, alltså totalt 32 takter.

\* "SKRÄDDARKADRILJ" GÖTLAND

Fredin 632

27. Kadrilj est. "Florsen" i Burs

ARR. ELIS HANSSON

The musical score consists of two staves, a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. Chords are indicated by letters G, C, D, A7, and D7. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.' in the bass staff.

D.C. al Fine.

Andrastämman justerad av Allan Westin.

"Pastor Per", polska fr. Mörkö, Sörmland

(73)



∕ betyder: Upprepa föregående takt eller figur

Polskan är efter Anders Gustaf Andersson, Nora, Mörkö (1868-1943). Han fick en fiol vid 10 års ålder, lärde sig spela bl.a. av skol-lärare och kantor Isaksson, som även lärde honom noter. Redan vid 12 års ålder började han (med en spelkamrat) få spelningar på bröllop och danser. Han blev senare lantbrukare, och ibland for han till Hötorget i Stockholm med slaktdjur som skulle säljas. (Mörkö ligger ett par mil söder om Södertälje). Många av hans låtar är sextondelspolskor (slängpolskor), går i molltonart (ovanligt i Sörmland), och har troligen rötter i 1700-talet. Olof Andersson tecknade ner denna låt (och andra låtar) 1936. Den spelas som "slängpolska"; Ganska jämn 3-takt, hastighet förslagsvis  $\text{♩} = 100$  (100 taktslag per minut), vilket innebär att en genomspelning med repris (16 takter) tar c:a 28 sekunder. Ska man kompa den med bas och ackord (t.ex. vänsterhanden på dragspel), tycker jag att man bör spela så här: (Exemplet gäller när det är flera takter D-moll-ackord:

Taktslag: 1 2 3 1 2 3

Bastoner: D (Grund-bas) A (växel-bas) D (Grund-bas) A (växel-bas)

Kompytmén i varje takt blir:  
"Bom-tatta-bompa"

"Smultronen på ett strå" markerar ett ackord, i detta fall D-moll-ackord. På taktslag 1 är det bara ett bas-slag. (Grundtonen) På taktslag 2 är det 2 snabba ackordslag. På taktslag 3 är det ett bas-slag (gärna växelbas) och ett ackord-slag.

## Mazurka från Östmark

Värmland

Mazurka. Efter Daniel Nilsson, Sunne. Uppt. av Ingvar Norman.

Ur ett orange häfte "Bygdedanser". "Mazurka från Östmark" är nog namnet på en speciell dans, till vilken bl.a. denna låt kan användas. Östmark ligger i N.V. Värmland, N.V. om Torsby. Låten är efter fiolspelmanen Daniel Nilsson (1888 - 1970) från Åmberg, Sunne. Han var målare till yrket, nästan självlärd på fiol, spelade ofta till Bäckalunds folkdanslag. Sunne ligger mitt i Värmland, söder om Torsby.

Låten har spelats in på en LP med Mölnbacka Spelmanslag, och på CD "Häng me' på gammeldans" med Rättrviks Spelmanslag.

← Andrastämman  
av Allan Westin,  
Stockholm, 2020.



Bild från  
Visnum,  
S.Ö. Värmland,  
1927

# Grins Hans' polska

Rättvik,  
Dalarna

(18)

Lugnt

Låtens fullständiga namn: "Grins Hans' jässpödspolska" (jässpöd = gästabud, bröllop). Kallas även "C i G", p.g. av att förr spelades den ofta i C dur, men nu spelas oftast denna variant i G dur, alltså "en C-durlåt i G dur." (En C-durvariant finns i "Svenska Låtar," Dalarna, nr. 1159.) Den bör spelas med "lång tvåa", alltså 2:a taktslaget något förlängt på 1:a taktslagets bekostnad. Det är det som är utskrivet i takt 2 med hjälp av en triol:

Taktslag nummer: 1  2 3 ("Tvåan" dubbelt så lång som "Ettan", "Trean" normal-läng)

Stråkens riktning: Ner, Upp, Ner (ofta även en kort "Upp" på 3:an)

Melodin nerskriven från Falu Spelmanslags CD "I stöten" av Allan Westin, Stockholm, 2011, andrastämman här gjord av A. Westin 2011.

# Brudmarsch från Edsbyn

404

(Gånglåt) efter Njox-Nils? södra Hälsingland

Handwritten musical score for the first system of 'Brudmarsch från Edsbyn'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The first two staves are the main melody, and the last two are the bass line. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, A7, Dm, A7, Dm, Dm, Gm, A7, Dm, A7, 1. Dm, 2. Dm, F, C, Dm, Am, Gm, Dm, Gm, Dm, A7, 1. Dm, 2. Dm.

## Andrastämman:

Handwritten musical score for the second system of 'Brudmarsch från Edsbyn', labeled 'Andrastämman'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The first two staves are the main melody, and the last two are the bass line. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, A7, Dm, A7, Dm, Dm, Gm, A7, Dm, A7, 1. Dm, 2. Dm, F, C, Dm, Am, Gm, Dm, Gm, Dm, A7, 1. Dm, 2. Dm.

Andrastämman bygger på en stämman av Anders Lindgren m.fl., men förenklad och omarbetad av Allan Westin, Stockholm, 2015.

# Hambopolska efter Blinde Petter

(64)

Guldsmedshyttan, Västmanland

kallas "Måndan, de' e' en frigiven dag"

Handwritten musical notation for the first system of the Hambopolska. It consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first two staves are the main melody, and the last two are the bass line. Chords G, D7, and Am are indicated above the notes.

Blinde Petter (Per Olsson, 1814-92) från Guldsmedshyttan (vid Storå, norr om Lindesberg, västra Västmanland, Örebro län) var fiolspelman. Det sägs att han "spelade rent, hade en vacker ton, och kunde alla durorna". Vid en olycka som 6-åring fick han kalk i ögonen, och blev blind. Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015.

Handwritten musical notation for the second system of the Hambopolska. It consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first two staves are the main melody, and the last two are the bass line. Chords G, D7, and Am are indicated above the notes.